
山东省威海艺术学校

学前教育专业视唱练耳课程标准

一、课程性质与任务

视唱练耳是中等职业学校学前教育专业音乐技能学科中的一门重要技能，是学好音乐的重要组成部分。课程的教学目的与任务主要是让学生建立良好的节奏感与音准感，为音乐技能学科的其他课程打下坚实的基础。中等职业学校学前教育专业的学生将来是实践在第一线的幼儿园教师，所以强化学生的听觉能力和视唱能力，提升学生的音乐表达能力、音乐理解能力、音乐鉴赏能力。

二、课程教学目标

1. 知识目标

通过集体听辨、小组互听、游戏等方式加强训练，日后逐渐增加听辨音程、和弦和旋律等训练。

学生能够快速准确地认出五线谱的每个音符，配合乐理知识的学习，掌握谱表、谱号、全音、半音等基本概念，以及各音符的名称、写法、时值，加强音准的训练。

2. 能力目标

将听辨与写、唱、记忆相结合，既可锻炼学生的听音能力，还可以提高学生的音准。

建立良好的音准，节奏感，为其他音乐学科打下基础。

3. 素质目标

通过视唱练耳的学习，全面提高学生的音乐素质与理论修养，培养学生欣赏音乐的能力。

三、参考学时

理论 202 考核 12 合计总学时 214

第一至第六学期每周 2 课时，详细课时分配如下表：

学期	内容	课时			
		总课时	讲授	实践	考核
一	识谱，C 大调单旋律视唱	34	32	0	2
二	单音听记，a 小调单旋律视唱	36	34	0	2
三	节奏听记，一升号单旋律视唱	36	34	0	2
四	一降号单旋律视唱	36	34	0	2
五	两升号单旋律视唱	36	34	0	2
六	两降号单旋律视唱	36	34	0	2
合计		214	202	0	12

四、课程内容和要求

序号	教学项目	教学任务	知识目标	能力目标	教学设计建议	课时
1	第一学期	第一章	视唱：自然大小调音阶音符的组合 听记：大小二度音程，大小三度音程 节奏训练（模仿）	熟悉五线谱线间位置，比较准确地掌握音符的唱名、音准、节奏。准确地分辨二度、三度和声音程。能够模仿简单的节奏型。	视唱时要加入音乐的情绪，注重音乐的表达。	20
		第二章 第三章	视唱：全音符，二、四、八、十六分音符、休止符组合 听记：大小三度音程，纯四度音程 节奏训练（模仿）	流畅地唱出基本节奏型，掌握好全音符，二、四、八、十六分音符、休止符组合，提高听辨能力及节奏感。	从学生实际出发因材施教，遵照循序渐进的原则。	14

2	第二学期	第四章 第五章	视唱: 附点音符, 延音线, 切分节奏, 弱起节奏 听觉: 纯四, 五度练习 节奏训练 (模仿)	学习好基本的视唱理论知识, 加强听记强度, 能够准确地听记简单的节奏型。让学生在视唱练耳课堂学习中提高音乐综合能力。	应使课堂教学与艺术实践结合。	18
		第六章 第七章	视唱: 三连音, 变化音, 装饰音 听觉: 增四减五度, 纯八度音程 节奏训练 (模仿)			18
3	第三学期	第八章 第九章 第十章	视唱: 一个升号的各种调式 听觉: 大小六七度音程 节奏训练 (模仿)	运用首调唱名法视唱各种升降号调式。能够准确地听记一个八度内和声音程与较为复杂的节奏型。	教师应重视启发式的教学方法。	36
4	第四学期	第十一章 第十二章	视唱: 一个降号的各种调式 听觉: 音程 节奏训练	运用首调唱名法视唱各种升降号调式。能够准确地听记一个八度内和声音程与较为复杂的节奏型。	节奏训练时注意基本节奏与变化节奏的配合。	36
5	第五学期	第十三章 第十四章	视唱: 两个升号的各种调式 听觉: 音程, 和弦 节奏训练	运用首调唱名法视唱各种升降号调式。能够准确地听记一个八度内和声音程与较为复杂的节奏型。	注重以学生为主体, 教师为主导的方式, 让学生积极主动的学习。	36
6	第六学期	第十五章 第十六章	视唱: 两个降号的各种调式 听觉: 音程, 和弦 节奏训练	运用首调唱名法视唱各种升降号调式。能够准确地听记一个八度内和声音程与较为复杂的节奏型。	通过各项游戏, 演出机会的开展, 对提升学生学习音乐的自信心, 运用到幼儿教育中。	36

五、教学建议

1. 教学方法

采用启发式、互动式等方法进行教学, 以科学性、艺术性

和思想性相结合的原则，发挥教师的主导作用和学生的主体作用，在教学中互相尊重、平等对待，循循善诱、严谨求真，做到精益求精，与时俱进，共同提高。鼓励学生学以致用，大胆上台，积极参加艺术实践活动。

通过集体课的授课方式，达到学生之间互相帮助的作用，使得同学之间更加团结。利用集体课方式所创造出的学习环境、气氛、内容、并配合启发式、表演式等教学手段，培养学生的参与意识、培养观察力、听辨力、创造力、表现力。

2. 评价方法

采用综合评价的方式，按照 3:7 的比例，将平时与期末考试结合考评得出综合成绩。评分采用百分制，平时课堂成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。在具体的考核方式上，采用面试的方式进行，随机抽谱、读谱后视唱。

3. 教学条件

(1) 以集体课的形式提高学生的读谱视唱能力，教师可通过让学生多听音频，多看视频等形式，增强学习的积极性、主动性，提高学习兴趣，培养良好的听觉，保持正确的视唱观念。

(2) 加强课堂的科学性、艺术性、趣味性，鼓励学生大胆创编，配合启发式、表演式等教学手段，培养学生的参与意识、培养观察力、听辨力、创造力、表现力。

(3) 学校设视唱练耳教室 5 个。教室配备电视、多媒体、音响。

4. 教材编选

本课程教材为教育部职业教育与成人教育司推荐教材中等职业学校学前教育专业教学用书《音乐》(第二版),涵盖了两个升降记号之内的各大小调的五线谱,简谱曲目,曲目容量适用于学前教育专业的学生。