



山东省威海艺术学校

Weihai Art School of Shandong Province

山东省威海艺术学校 2023级音乐专业人才培养方案

SHANDONG WEIHAI ART SCHOOL 2023 MUSIC PROFESSIONAL
TRAINING PROGRAM



WEIHAI ART SCHOOL OF SHANDONG PROVINCE

山东省威海艺术学校

2023 级音乐专业人才培养方案

一、专业名称及代码

音乐（750201）。

二、入学要求

符合招录条件的初中应届毕业生。

三、修业年限

三年。

四、职业面向

（一）对应职业岗位分析

| 所属专业大类（代码） | 所属专业类（代码） | 对应行业 | 主要职业类别 | 主要岗位类别或技术领域 | 职业资格证书或技能等级证书 |
|------------|-----------|------|-------------------------------|----------------------|---|
| 文化艺术大类（75） | 音乐（7502） | 音乐表演 | 歌唱演员 器乐演奏员 舞蹈演员 培训教师 | 声乐表演 器乐表演 舞蹈表演 | 器乐艺术指导 职业技能等级证书、普通话证书、中国舞等级考试教师资格证书。 |

2. 主要接续专业

高职：音乐表演、音乐教育、舞蹈教育、舞蹈表演；

本科：音乐表演、音乐教育、音乐学、舞蹈学、舞蹈表演、舞蹈编导。

五、培养目标与人才培养规格

（一）培养目标

让学生更深刻地理解科学求真、人文求善、艺术求美的内涵，在自然之美、文化之美、技艺之美、生命之美中丰富思想、塑造品格、汲取力量，培养学生具有良好的思想道德修养和身心素质，较高的人文科学素养和扎实的音乐学基础理论知识，较熟练的演奏演唱技能和多元文化认知，热爱生活，热爱音乐舞蹈事业，树立毕生从艺的职业理想，在德智体美劳诸方面协调发展，矢志追求更有高度、更有境界、更有品位的人生。

（二）培养规格

音乐专业学生主要学习基本理论和基本技能，接受音乐理论和实践方面的训练，积极践行“知行并重、德艺双馨”的专业办学理念，能胜任声乐、器乐、舞蹈表演等艺术生产、服务与管理一线工作，具有职业生涯发展基础和终身学习能力的技术技能型音乐人才，同时为高等学校输送具有一定理论知识、技能基础和实践能力的合格生源。

1. 素质要求

（1）具有正确的世界观、人生观、价值观。拥护中国共产党领导，自觉践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、民族自豪感。崇尚宪法，遵守法律，具有社会责任感和参与意识。

（2）具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守

信、爱岗敬业，具有精益求精、追求卓越的工匠精神。具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通与协作。

(3) 具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄、健全的人格，能与社会、他人及自己内心和谐共生。能够掌握一两项运动技能，能够形成一两项艺术特长或爱好，具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

2. 知识要求

(1) 具有较扎实的音乐理论知识和运用能力，包括良好的听觉和视唱能力、基本的音乐技术理论知识和相当程度的技能、一定的作品分析能力，掌握基本的中外音乐历史知识和一定数量的优秀中外作曲家与作品，帮助解决音乐学习中的基本问题。

(2) 了解国内外音乐教育发展动向，掌握科学的教育理论和教学方法，具有一定编辑、创作音乐艺术的能力。了解相关学科的一般知识和基本理论，通过学科间的渗透，获得广泛的艺术修养。

(3) 有较强的语言表达能力和艺术教育管理能力和艺术管理能力。如基本的汉语语言与文字表达能力，初步的英语听、说、读、写能力，计算机及多媒体应用能力和信息收集处理能力，用文化涵养支撑声形与灵魂的合一。

3. 能力要求

(1) 注重学习和领会习近平新时代中国特色社会主义思想，具有为国家富强、民族复兴而奋斗的志向和责任感，具有良好的

思想品德、社会公德和职业道德，具有开拓创新、立业创业的精神，以及一定的社会活动能力、职业拓展能力。

(2) 具有一定的人文社会科学和自然科学基本理论知识，具备本专业较强的综合职业能力、技能和素质，会讲普通话，参加普通话水平测试，并达到相应等级要求。具有独立获取知识和信息的能力，具有独立解决问题的能力。

(3) 学习和掌握音乐教育的基础知识、基本理论和音乐实践技能，具有一定程度的声乐演唱能力、钢琴演奏和伴奏能力、舞蹈表演能力，熟练掌握一种声乐的唱法、一种乐器的演奏、一种舞蹈的表现，能够担任演出和一般音乐活动的指导工作。

4. 专业知识、能力、素质结构分析表

| 素质模块 | 能力 | 知识结构 | 课程模块 |
|-------|----|---|------------|
| 职业歌手 | 演唱 | 掌握一定的科学文化知识、文艺理论知识和本专业理论知识，具备一定的音乐演唱技能与音乐综合素质。 | 声乐演唱 |
| 职业乐手 | 演奏 | 掌握一定的科学文化知识、文艺理论知识和本专业理论知识，具备一定的音乐的演奏技能与音乐综合素质。 | 钢琴演奏和器乐演奏 |
| 文艺管理者 | 管理 | 掌握一定的科学文化知识、文艺理论知识和本专业理论知识，具备一定的专业技能与音乐综合知识辅导能力及统筹规划管理能力。 | 专业基础课和核心课程 |
| 舞蹈演员 | 表演 | 掌握一定的科学文化知识、艺术理论知识和本专业的艺术素养，具备一定的表演技巧和艺术感染力。 | 舞蹈表演 |

六、课程设置及要求

（一）课程设置

课程设置分为必修课程、选修课程和实践课程。

1. 必修课程：包括公共基础课程和专业课程

（1）公共基础课程

思想政治课（中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、哲学与人生、职业道德与法治、法律与职业）、语文、数学、英语、历史、体育与健康、信息技术、艺术和劳动教育，9门课程，共计1272学时，70学分。

（2）专业课程

专业课程包含专业核心课程和专业技能课程。

专业核心课程分音乐、舞蹈两个方向。音乐方向有基本乐理、视唱练耳、钢琴基础训练、中外音乐史、音乐欣赏5门课程，共计756学时，42学分。舞蹈方向为舞蹈基本训练，共计432学时，24学分。

专业技能课程分音乐、舞蹈两个方向。音乐方向为声乐演唱、器乐演奏、合唱、合奏4门课程，根据专业方向选择其二，共计306学时，17学分。舞蹈方向为民族民间舞、剧目排练2门课程，共计756学时，42学分。

2. 选修课程：包括通识教育选修课程和专业拓展课程

通识教育选修课程有高中政治、地理、历史，共396学时，22学分。

专业拓展课程有合唱或合奏指挥、钢琴即兴伴奏、作曲基础、化妆、戏剧表演基础、社会文化辅导、舞蹈形体训练、体育舞蹈 8 门课程，至少选修 72 学时，4 学分。

3. 实践课程

包括集中教育实习（认识实习、岗位实习）、军事训练、社会实践、社团活动等课程。其中，社会实践、社团活动等利用课外活动和假期进行，不占用正常教学时间。

（二）课程描述

1. 公共基础课

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 |
|----|----------|--|--|---|
| 1 | 中国特色社会主义 | <p>【素养目标】培养学生的中国特色社会主义信念，坚定中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，自觉融入建设社会主义现代化强国之中。</p> <p>【知识目标】了解中国特色社会主义进入新时代的意义，懂得习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义和历史地位，理解坚持和完善社会主义政治制度的意义，加强理论武装，提高政治站位。</p> <p>【能力目标】掌握中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对</p> | 中国特色社会主义的开创、坚持、捍卫、发展；中国特色社会主义经济、政治、文化、社会建设与生态文明建设；踏上新征程，共圆中国梦，我和祖国共发展。 | 能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程；明确中国特色社会主义制度的显著优势，拥护中国共产党的领导，做到“两个维护”；认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当，在新时代新征程中健康成长、成才报国。 |

| | | | | |
|---|-----------|---|--|--|
| | | 中华民族伟大复兴中国梦的信心。 | | |
| 2 | 心理健康与职业生涯 | <p>【素养目标】正确处理生活、学习、成长和求职就业中的问题,培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态,根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯规划指导,为职业生涯发展奠定基础。</p> <p>【知识目标】理解职业生涯规划的重要性,领会社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标。</p> <p>【能力目标】树立心理健康意识,能进行自我心理调适,掌握心理调适和职业生涯规划的办法。</p> | 时代导航,生涯筑梦;认识自我,健康成长;立足专业,谋划发展;和谐交往,快乐生活;学会学习,终身受益;规划生涯,放飞梦想。 | 了解心理健康、职业生涯的基本知识,掌握心理调适方法,探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标,掌握制订和执行职业生涯规划的方法,提高应对挫折与适应社会的能力,提升职业素养,为顺利就业创业创造条件。 |
| 3 | 哲学与人生 | <p>【素养目标】正确认识马克思主义哲学对人生发展的指导意义,认识人民群众在创造历史中的地位,做到知行合一,树立正确的劳动观,在实践中提高人生发展能力。</p> <p>【知识目标】阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论,懂得世界是普遍联系和永恒发展的,理解认识与实践的辩证关系,领悟透过现象看本质的重要性,认识社会存在和社会意识的辩证关系,理解个人价值与社会价值的关系。</p> <p>【能力目标】通过学</p> | 立足客观实际,树立人生理想;辩证看问题,创新增才干;走好人生路;实践出真知,坚持唯物史观,在奉献中实现人生价值。 | 设计议题研讨、案例分析、角色扮演、社会实践、情境展示等丰富多样的教学活动,把理论观点的阐述寓于社会生活和学生活动的主题之中,增强健全人格培育的针对性和实效性。 |

| | | | | |
|---|---------|--|-------------------------------------|---|
| | | 习认识马克思主义哲学对人生发展的指导意义，积极面对人生遇到的矛盾，学会用联系和发展的观点认识和处理人生道路中的各种问题，学会识别假象，明辨是非。 | | |
| 4 | 职业道德与法治 | <p>【素养目标】具有积极的劳动态度和良好劳动习惯，能够正确认识和处理社会发展与个人成长的关系，并做出正确价值判断和行为选择。</p> <p>【知识目标】了解道德与法律的关系，理解职业道德的内涵、特点，知道违法行为的分类，学会依法维权，做守法好公民。</p> <p>【能力目标】增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。</p> | 感悟道德力量；践行职业道德；增强法治意识；遵守法律规范。 | 将理论知识与生活实践紧密结合，以道德和法律的要求规范学生的言行，做恪守道德规范、尊法学法守法的好公民。 |
| 5 | 法律与职业 | <p>【素养目标】具有社会主义法治观念，尊法学法守法用法，维护宪法尊严，自觉参与社会主义法治国家建设。</p> <p>【知识目标】掌握职业生涯中常用法律知识，明确劳动就业、合同履行、安全生产、市场竞争、民事诉讼等活动中的法律关系。</p> <p>【能力目标】增强法制意识，积极同违法行为作斗争，学会用法律法规捍卫和保障自己的合法权益。</p> | 职业生涯中常用的法律知识；劳动中的法律关系；新时代高素质劳动者的风采。 | 根据教学目标和教学内容的需要实施案例教学，聚焦生活法治热点、精选法治案例，让学生在学习中提升法治素养。 |

| | | | | |
|---|----|--|--|---|
| 6 | 语文 | <p>【素养目标】包括语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与四个方面，获得正确的语言知识与能力，思维能力与品质，情感态度与价值观。</p> <p>【知识目标】语言认知与积累、语言表达与交流、传承中华优秀传统文化、关注参与当代文化。</p> <p>【能力目标】发展思维能力、提升思维品质、审美发现与体验、审美鉴赏与评价。</p> | <p>语感与语言习得；文学作品选读；实用性阅读；古诗文；中国革命传统作品；社会主义先进文化作品；整本书阅读；跨媒介阅读；劳模精神工匠精神作品；职场应用写作；微写作。</p> | <p>坚持立德树人，发挥语文课程独特的育人功能；整体把握语文学科核心素养，合理设计教学活动；以学生发展为本，根据学生认知特点和能力水平组织教学；体现职业教育特点，加强实践与应用；探索信息化背景下教与学方式的转变。</p> |
| 7 | 数学 | <p>【素养目标】提高数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象、数据分析和数学建模等数学学科核心素养。</p> <p>【知识目标】获得继续学习、未来工作和发展所必需的数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验。</p> <p>【能力目标】具备一定的从数学角度发现和提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析解决问题的能力。</p> | <p>基础模块（包括基础知识、函数、几何与代数、概率与统计）；拓展模块。</p> | <p>遵循数学教育规律，围绕课程目标，发展和提升数学学科核心素养，按照课程内容及音乐教学实践确定教学计划，创设教学情境，完成课程任务；教学要体现音乐专业特色，遵循技术技能人才的成长规律；教学中要合理融入思想政治教育，引导学生提高职业素养。</p> |
| 8 | 英语 | <p>【职场语言沟通目标】能运用所学语言知识，理解不同类型语篇传递的意义和情感；能以口头或书面形式进行基本的沟通；能在音乐、舞蹈教学中综合运用语言知识和技能进行简单交流。</p> | <p>基础模块；职业模块（包括主题语境下的语篇理解、语言知识、文化知识、语言技能等）；拓展模块。</p> | <p>教学实施要兼顾学生基本素养的提升和职业成长的需要，引导学生在真实情境中开展语言实践活动，将音乐知识充分引入英语课</p> |

| | | | | |
|---|-------|---|---|--|
| | | <p>【跨文化理解目标】能理解英语在表达方式上,在逻辑论证上体现出的中西思维差异;能客观对待不同观点,做出正确价值判断;能理解世界文化的多样性;能进行基本的跨文化交流,能用英语讲述中国故事,促进中华优秀传统文化传播。</p> <p>【自主学习目标】能树立正确的英语学习观,具有明确的学习目标;能多渠道获取英语学习资源;有效规划个人的学习,选择恰当的学习策略和方法;能反思和调整自己的学习内容和进程,提高学习效率。</p> | | <p>堂教学;理解中西方思维差异,增强国际理解,坚定文化自信;帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观,自觉践行社会主义核心价值观。</p> |
| 9 | 体育与健康 | <p>【运动能力】提高与未来职业相关的体能与运动技能水平,掌握所学运动项目的裁判知识和比赛规则;能依据职业特点,独立或合作制订和实施体能锻炼计划,并对实践效果做出合理的评价。</p> <p>【健康行为】了解职业健康安全知识,掌握提升个人健康的技能,学会自我健康管理;情绪稳定、自尊自信、包容豁达,善于与人交往与合作,具备较强的社会适应能力。</p> <p>【体育精神】具备勇敢顽强、坚韧不拔、超越自我、严谨细致、健康向上的精神风貌和公平公正的竞争意识,正确对待成功与失败的良好心态</p> | <p>体能;健康教育;球类运动;田径类运动;体操类运动;武术与民族民间传统体育类运动;新兴体育类运动。</p> | <p>坚持立德树人,发挥体育独特的育人功能;遵循体育教学规律,提高学生运动能力;把握课程结构,注重教学的整体设计;强化职业教育特色,提高职业体能教学实践的针对性;倡导多元的学习方式,培养学生自主学习能力和良好的锻炼习惯,掌握科学的锻炼方法和预防疾病的技能,以健康文明的生活方式,提升身心健康状况。</p> |

| | | | | |
|----|----|--|---|--|
| | | 和平等融合、宽容对待、善于沟通、珍惜友谊的团队意识及良好人际关系。 | | |
| 10 | 历史 | <p>【素养目标】能够选择恰当的时空尺度对其进行分析、综合、比较，在此基础上作出合理的论述。</p> <p>【知识目标】能从历史的角度认识中华民族多元一体的历史发展趋势，形成对中华民族的认同感和正确的民族观。</p> <p>【能力目标】能够在独立探究历史问题时，较为全面、客观地论述历史和现实问题。</p> | 中国古代史；中国近代史；中国现代史；世界古代史；世界近代史；世界现代史；职业教育与社会发展；历史上的著名工匠。 | 坚持立德树人原则，帮助学生进一步理解唯物史观，深入开展中华优秀传统文化教育、革命文化教育、社会主义先进文化教育，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。 |
| | | 【素养目标】 能够正 | | |

| | | | | |
|----|------|--|---|--|
| | | <p>知、审美鉴赏、创意表达和文化理解与传承等艺术核心素养方面获得发展。</p> <p>【知识目标】通过艺术学习和艺术活动,了解不同艺术类型的表现形式、审美特征和相互之间的联系与区别,培养艺术鉴赏兴趣。</p> <p>【能力目标】掌握欣赏艺术作品和创作艺术作品的基本方法,学会运用有关的基本知识、技能与原理,能初步比较、分析与描述不同时代、不同地区、不同文化艺术作品的艺术特点与审美特征。能依据文化情境,分析、判断、评价有关艺术作品、现象及活动,增强对艺术的理解与分析评判的能力。</p> | | <p>象力和创新意识,培养艺术课程核心素养,提高学生审美和人文素养,促进学生的全面发展和健康成长。创设学习情境,强化艺术实践鼓励学生结合艺术学习主动参与校内外丰富多彩的艺术实践活动,创新实践体验,理解艺术与社会生活、劳动生产、历史文化诸方面关系,提高艺术核心素养。</p> |
| 13 | 劳动教育 | <p>【素养目标】养成热爱劳动、尊重普通劳动者、珍惜劳动成果的情感和勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。</p> <p>【知识目标】学会劳动原理,掌握日常生活的必备劳动技能,掌握马克思主义劳动观,了解新时代劳动特质。</p> <p>【能力目标】具有满足生存发展需要的基本劳动能力,养成良好的劳动习惯。</p> | <p>日常生活劳动教育、服务性劳动教育、生产实践劳动教育、家庭劳动教育、劳动理论教育。</p> | <p>准确把握社会主义建设者和接班人的劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平的培养要求,全面提高学生劳动素养,为学生终身发展和人生幸福奠定基础。</p> |
| 14 | 信息技术 | <p>【素养目标】通过多样化的教学形式,帮助学生认识信息技术对当今</p> | <p>信息技术应用;信息安全基础;网络应</p> | <p>通过创设体验情境,引导学生在真实或模拟的网络应</p> |

| | | | |
|--|---|-----------------------|--|
| | <p>人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范。</p> <p>【知识目标】掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、数字媒体技术应用、信息安全和人工智能等相关知识与技能。</p> <p>【能力目标】在数字化学习与创新过程中培养独立思考和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。</p> | <p>用；图文编辑；数字媒体应用。</p> | <p>用环境中，感受网络给生产、生活带来的影响，了解网络技术原理，认识网络环境的优势与不足，加深对网络文化和规范的理解，培养正确的网络行为习惯。</p> |
|--|---|-----------------------|--|

2. 专业课程

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 |
|----|------|--|---------------------|---|
| | | <p>【素养目标】培养学生的音乐基本素养，激发学习音乐、热爱音乐的兴趣，提高音乐专业素质，为今后更加深入的音乐理论、音乐表演打下坚实的素质基础。</p> <p>【知识目标】认识和了解与音乐相关的基础理</p> | <p>音高、五线谱、节奏、节拍</p> | <p>学习音的有关基本概念，掌握各种符号的书写要求，学习各种音符与休止符，掌握各种符号的书写要求；体验各种节奏与节拍的表观力，正确掌握各种节奏节拍，掌握音程的</p> |
| | | <p>程；理解三和弦、七和弦的类别，原位及转位，掌握建立和弦的基本方法；理解有关西洋调式、民族调式的表现特征与意义。</p> | | <p>的装饰音和常用记号；掌握音程的有关知识；掌握音阶、调、调号、大小调式及中国民族调式。</p> <p>【能力目标】将基础理论及视唱、听音的技能更好地运用到声乐、钢琴</p> |

| | | | | |
|---|------|--|--|---|
| | | 等相关课程的学习中，使学生具备歌曲演唱能力、音乐教学能力，提升感受音乐、理解音乐、分析音乐和表现音乐的能力，增强解决音乐专业中相关问题的能力。 | | |
| 2 | 视唱练耳 | <p>【素养目标】提高学生基本音乐素养，提高音乐专业素质，提高综合素养，激发学生对音乐的兴趣，提高艺术鉴赏力，使音乐素养与专业能力相匹配，推动学生音乐基础素质的发展。</p> <p>【知识目标】掌握高音准、节奏速度，和声和弦、旋律等音乐要素的辨别与听记；掌握三升三降内的视唱的识谱、读谱、唱谱技巧。</p> <p>【能力目标】提升学生的识谱视唱能力，在保证音准、节奏、速度稳定的前提下，独立完成视唱；提升听辨能力，包括单音、音程、和弦、节奏、旋律等音乐要素，并规范书写。</p> | 识谱、读谱、三升三降内的视唱、固定调唱名法和首调唱名法、旋律音程、和声音程、三和弦与七和弦及其转位，常用节拍的节奏、旋律的听记，听记音乐要素。 | 能够快速读谱、准确演唱，做到即看即唱，独立完成，做到视唱时音高、节奏型准确，速度适中，无卡顿，挥拍演唱。听记时要求各音乐要素概念清晰，准确听辨，记录完整，书写规范，达到可以独立学习新作品的水准。 |
| 3 | 声乐 | <p>【素养目标】提高学生音乐鉴赏力，提高专业音乐演唱素养，激发学生对音乐专业的兴趣，推动学生美育良性发展。</p> <p>【知识目标】学习科学的发声理念，正确的发声技巧，掌握专业的演唱技术，展现不同风格的声乐作品。</p> <p>【能力目标】提高学生的演唱能力，能够独立分析、演绎声乐作品的的能力，并可以对声乐演唱作</p> | 掌握发声技巧，明确呼吸、腔体、位置、咬字的概念、某种演唱风格(民族、美声、通俗)了解这种风格基本概念与技巧、学习作品演唱，分析作品，准确把握作品风格并完整演绎。 | 具有正确的声音概念和科学的技术理论。做好扎实的基本功，在学习演唱时坚持由小到大、由易到难、由浅入深、循序渐进的原则，不可好高骛远。 |

| | | | | |
|---|----|--|--|--|
| | | 品进行听辨与赏析。 | | |
| 4 | 钢琴 | <p>【素养目标】开发学生的学习潜能，激发学生的艺术创造力、想象力；培养学生的工匠精神，让学生具备持之以恒的学习品质；培养学生良好的职业道德、职业操守和精益求精的职业品质。</p> <p>【知识目标】了解钢琴演奏的基本知识，掌握正确的钢琴演奏方法和基本技术技巧。</p> <p>【能力目标】能够准确读谱，识别音乐符号并正确演奏；形成良好的钢琴声音概念；具有一定的音乐理解力、鉴赏力、表现力和音乐审美能力。</p> | <p>熟练掌握钢琴基本的断奏、连奏方法，学会乐曲中需要的各种技术技巧；演奏一定数量的钢琴练习曲、复调作品、奏鸣曲以及中外乐曲，提升学生乐曲演奏与舞台表演的能力。</p> | <p>以提高学生的实际操作能力为目的，采用讲授法、示范法、讨论法、演奏法等教学方法相结合；以弹奏理论、弹奏练习、弹奏技巧、乐曲演奏、乐曲表现、艺术处理等综合内容进行教学；采用因材施教、循序渐进的教学原则，重视学生独奏、合奏能力的锻炼提高。</p> |
| 5 | 器乐 | <p>【素养目标】具有接受新知识和应用新方法的基本素质，了解民族民间音乐文化，培养爱国主义热情，高尚的思想品德，坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神，形成积极向上的人生观和价值观。</p> <p>【知识目标】了解选修乐器的历史沿革及基本构造；了解乐器的分类及演奏姿势；掌握基本指法练习、音阶练习等演奏技法。掌握本专业所需的合奏、伴奏等实践技能课程知识。</p> <p>【能力目标】具有分析、演奏不同类型乐曲的能力；合奏、重奏、伴奏等合作能力；具有音乐表演专业的艺术实践能力、</p> | <p>掌握演奏某一种乐器的基本知识和技能，正确运用各种技法，演奏一定数量的器乐作品。具备基本的演奏水平与音乐表现力。</p> | <p>采用小组课形式，详细指导学生在识谱、节奏、技法、以及音色处理等多方面的能力，让学生掌握和学习乐器演奏技法，细腻、正确地完成音乐作品。注重对学生情感、态度、价值观的培养，加强人文精神、社会责任感、职业道德的教育。使学生在认识和了解所学乐器的基本常识同时，能感受到民族音乐文化中的情感与价值观，从而激发对本民族文化更积极的学习求知心态，掌握正确的演奏方法，基本达到本门乐器中小型</p> |

| | | | | |
|---|-----------|--|--|---|
| | | 初步具备音乐相关活动的组织、辅导能力。 | | 乐曲的演奏要求。 |
| 6 | 舞蹈（基本训练） | <p>【素养目标】具有正确的文艺观和审美观，能够在欣赏美、表现美和创造美的过程中不断陶冶情操，提高素养。树立正确的就业观，掌握基本的就业和创业知识。</p> <p>【知识目标】掌握中国古典舞最具训练性和表现性的训练手法，充分开发人体的柔韧、力量、速度、灵活耐力以及艺术素质方面的潜能，以达到具有中国古典舞审美特点的动作姿态，高难度技术技巧和综合性的表现能力。</p> <p>【能力目标】获得正确的直立感发展，舞蹈动作协调性、灵活性、节奏感，训练学生动作时所需的软度、力度、开度。</p> | 通过教学，使学生基本解决身体的柔韧度与协调性，初步掌握古典舞基训开、绷、直立的训练方法及古典舞技术技巧的运用，为今后的剧目学习打下基础。 | 具有运用基本舞蹈知识，理性认知、分析、鉴赏和表现舞蹈的能力。为继续深入学习升入高校奠定基础能力。 |
| | | <p>【素养目标】学习民族民间舞，不仅学习舞蹈的动作，帮助学生铸牢中华民族共同体意识，积极</p> | 将身体训练和舞蹈基本动作训练构成组合动作练 | |
| 7 | 舞蹈（民族民间舞） | <p>参与民族团结进步宣传活动。</p> <p>【知识目标】掌握四个民族的风格特点，了解其文化成因，掌握单一元素动作训练，逐渐递进至综合组合训练，进一步把握其风格，提高身体的协调能力及表现力，达到外在形体运动的协调和内在精神气韵的和谐。</p> <p>【能力目标】通过民族舞的舞步、舞姿造型和</p> | 习，提高舞蹈动作的协调性和力度，充分发挥表现力，体会和表现民族民间舞的风格与特点。掌握各民族舞的基本动作、组合动作和典型的小型舞蹈，要求体现民族风格 and 特点，富有表现力，具有 | 具备对我国民族、民间舞蹈的认知、分析、鉴赏和表现能力。培养对我国民族舞蹈文化的感情和民族精神。初步掌握各民族的地理风貌和民俗文化。 |

| | | | | |
|---|------------|--|--|---|
| | | 动作基本韵律特点的学习，扩大学生眼界，积累舞蹈素材，提高学生的鉴赏力和表演舞蹈的能力。 | 生活气息。 | |
| 8 | 舞蹈 (剧目) | <p>【素养目标】熟知舞蹈的创作背景，了解其所表达的人文情怀。</p> <p>【知识目标】通过剧目课教学，使学生把基训、民间舞、技巧、毯技专业基础课的知识和技能通过剧目进行合成。</p> <p>【能力目标】培养和提高学生的综合表演能力与舞台表现能力，掌握舞蹈的基础表演程式，具有一定的塑造角色的能力及二度创作能力。</p> | 选择自律性较强，画面队形较简单，情节和情绪较单一，风格韵律易掌握的一些剧目进行学习。以集体舞为主，以单双三人为辅，提高集体舞的表演能力。 | 正确掌握所学舞蹈的表演技法。具有运用所学舞蹈知识表演不同作品的的能力。具备一定水平的舞蹈表现能力。 |

七、教学进程总体安排

全学程教学活动 120 周，课程教学 90 周，实践教学 20 周（含岗位实习 18 周、军事训练 2 周），考试安排 6 周，机动 4 周。社会实践一般安排在假期进行，不占用正常教学活动时间。

| 课 号 | 课 名 | 性 质 与 类 别 | 课 程 代 码 | 课 程 名 称 | 学 分 | 学 时 分 配 | | | 考 核 方 式 | 学 期 课 程 安 排 (周学时·理论/头验) | | | | | |
|--------|--------|-----------------------|------------------|------------------|--------|------------------|--------|--------|------------------|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 总学时 | 理 论 | 实 践 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 001 | 中国特色社会主义 | 2 | 36 | 32 | 4 | 考试 | 2 | | | | | |
| | | | 002 | 心理健康与职业生涯 | 2 | 36 | 32 | 4 | 考试 | | 2 | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|----|---|---|---|---|--|---|
| 历史 | 4 | 72 | 68 | 4 | 考试 | 2 | 2 | | | | |
| 与健康 | 10 | 180 | 10 | 170 | 考试 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 |

必
修
课
程

| | |
|-----|----|
| 009 | 历史 |
| 010 | 体育 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|---|----|---|----|----|--|--|--|--|--|--|--|
| 013 | 劳动教育 | 2 | 48 | 4 | 44 | 考查 | | | | | | | |
|-----|------|---|----|---|----|----|--|--|--|--|--|--|--|

| 课 号 | 课 名 | 性 质 与 类 别 | 课 程 代 码 | 课 程 名 称 | 学 分 | 学 时 分 配 | | | 考 核 方 式 | 学 期 课 程 安 排 (周学时·理论/头验) | | | | | |
|--------|--------|-----------------------|------------------|------------------|--------|------------------|--------|--------|------------------|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 总学时 | 理 论 | 实 践 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| 2 | | | | 基本乐理 | 10 | 180 | 170 | 10 | 考试 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 4 | | | | 视唱练耳 | 12 | 216 | 108 | 108 | 考试 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 4 | | | | 钢琴基础训练 | 12 | 216 | 72 | 144 | 考试 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| | | | | 中外音乐史 | 4 | 72 | 68 | 4 | 考试 | 2 | 2 | | | | |
| | | | | 音乐欣赏 | 4 | 72 | 68 | 4 | 考试 | | | 2 | 2 | | |
| 4 | | | | 基本训练 | 24 | 432 | 30 | 402 | 考试 | 6 | 6 | 4 | 4 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------------|-----------------|------------|-------------|-------------|-------------|-----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---|
| | 音乐专业 技能课程 | 声乐演唱（声乐方向） | 12 | 216 | 72 | 144 | 考试 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | | |
| | | 合唱（声乐方向） | 5 | 90 | 6 | 84 | 考试 | | 1 | 2 | 2 | | | |
| | | 器乐演奏（器乐方向） | 12 | 216 | 72 | 144 | 考试 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | | |
| | | 合奏（器乐方向） | 5 | 90 | 6 | 84 | 考试 | | 1 | 2 | 2 | | | |
| | | 舞蹈 技能课程 | 民族民间 | 22 | 396 | 132 | 264 | 考试 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | |
| | | | 剧目排练 | 20 | 360 | 120 | 240 | 考试 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| | | 小计（音乐方向） | 59 | 1062 | 564 | 498 | | 10 | 11 | 12 | 12 | 14 | | |
| | | 小计（舞蹈方向） | 66 | 1188 | 282 | 906 | | 14 | 14 | 12 | 12 | 14 | | |
| 合计（音乐方向） | | | 129 | 2334 | 1376 | 958 | | 26 | 27 | 23 | 23 | 14 | 14 | |
| 合计（舞蹈方向） | | | 136 | 2460 | 1094 | 1366 | | 30 | 30 | 23 | 23 | 14 | 14 | |
| 选修课程 | 通识教育 选修课程 | 政治 | 2 | 36 | 32 | 4 | 考试 | | | | | | 2 | |
| | | 地理 | 12 | 216 | 200 | 16 | 考试 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 4 | |
| | | 历史 | 8 | 144 | 136 | 8 | 考试 | | | 2 | 2 | | 4 | |
| | | 小计 | 22 | 396 | 368 | 28 | | 2 | 2 | 4 | 4 | | 10 | |
| | 专业拓展 选修课程 | 合唱或合奏指挥 | 4 | 72 | 36 | 36 | 考试 | | | 2 | 2 | | | |
| | | 钢琴即兴伴奏 | 4 | 72 | 24 | 48 | 考试 | | | 2 | 2 | | | |
| | | 作曲基础 | 2 | 36 | 18 | 18 | 考试 | | | 1 | 1 | | | |
| | | 化妆 | 2 | 36 | 18 | 18 | 考试 | 1 | 1 | | | | | |
| | | 社会文化辅导 | 2 | 36 | 18 | 18 | 考试 | 1 | 1 | | | | | |
| | | 戏剧表演基础 | 2 | 36 | 18 | 18 | 考试 | | | 1 | 1 | | | |
| | | 舞蹈形体训练 | 2 | 36 | 6 | 30 | 考试 | 1 | 1 | | | | | |
| | | 体育舞蹈 | 2 | 36 | 6 | 30 | 考试 | 2 | | | | | | |
| | 至少选修 | 4 | 72 | | | | | | | | | | | |
| | 实践课程 | 实习（周） | 30 | 540 | | | | | | | | | | √ |
| 军事训练（周） | | 3 | 60 | | | | | √ | | | | | | |
| 小计 | | 33 | 600 | | | | | | | | | | | |
| 音乐方向最低总学分、总学时 | | | 188 | 3402 | | | | | | | | | | |
| 舞蹈方向最低总学分、总学时 | | | 195 | 3528 | | | | | | | | | | |

八、实施保障

（一）师资队伍

专业师资配置是以本专业在校生为每届 70 人（2 个班）为标准；专业师资要求是根据学习领域课程中知识、技能以及理论实践一体化教学组织的要求来确定的。

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》、《国家职业教育改革实施方案》等相关要求，进行教师队伍建设，合理配置教师资源，打造“双师型”专业教师团队。注重专业带头人、骨干教师和青年教师的梯次培养，聘请省市音乐家协会专家、行业企业（文艺院团）的专业骨干和艺术家担任兼职教师，共同组建专业建设行业指导委员会，共谋学校专业建设提升，争创省级中职教育特色化专业。

1. 专业带头人基本要求

立德修身，具有良好师德师风；开拓创新，在某一专业领域有一定的知名度和影响力。能够内引外联，协调各方面力量，提升专业教学水平，并且本人实操技艺、学术造诣较高，对本专业建设和发展起到示范引领作用，真正把为学、为事、为人统一起来，担当学生健康成长、卓越成才的引路人。同时，关心关爱和激励帮扶身边同事，不断提升专业教师队伍的整体实力与水平。

2. 专任教师基本要求

具备大学以上音乐专业文凭，拥有国家统一认证的教师资格证书，具备音乐、舞蹈教育教学的基本技能，积极参加“五课”教研、教学改革、教学和技能竞赛等活动，完成教师业务培训和

专业实践任务，完成课堂教学任务。具备良好的师德师风，注重自身文化气质的培养，热爱学生，关心集体，具有勤学苦练、精益求精、团结协作的精神和继续学习能力，善于观察、勤于思考，乐于探索、勇于创新，具备一定的原创音舞作品的的能力、社会文化艺术指导能力、培训能力。

（二）教学设施

1. 教室

教室基本条件：配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。紧急疏散标志明显，逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室

依据培养目标以及教学实践需要，除了学校共有的教室、图书馆、功能教室等设施外，为满足学生发展的需要，学校在校内建立声乐、钢琴、舞蹈等专业实训室，包括舞蹈教室 9 个、学生钢琴房 129 间，声乐实训教室 6 个、数码钢琴教室 1 个、民乐排练教室 1 个、MIDI 音乐制作室 1 个、大型演出排练厅 1 个。能够为培养合格的音乐专业应用型人才做好物质保障。

3. 校外实践基地

校外实践教学基地的建设是音乐专业实践发展的基础，根据校企合作、产教融合专业建设要求，建设校外实习实训基地 10 余处，包括威海市群众艺术馆、威海市文化馆等，能够充分满足学生见习实习需要。

（三）教学资源

教学资源库包括专业教学成果资源库、精品课程资源库、专业素材库等核心内容，拥有丰富的原创专业教学资源，具有开发性、共享性、持续更新的特点，是推广示范建设成果、共享优质教学资源的平台。同时通过整合社会培训、岗位培训等部门的各种优质教学资源，使其服务于专业教学，让教师教学、学生学习、社会培训、中小学艺术发展职业体验项目等可以共享教学资源库的优质资源。

（四）教学方法

1. 公共基础课

根据学生文化基础较为薄弱的实际情况，文化基础课教学从学生实际出发，结合专业特点，不断进行教学诊断与改进，从以教师为中心转变为学生为主体，努力调动学生的学习积极性，提高公共文化基础课教学的有效性，通过分层教学、课后分类辅导等措施切实促进学生综合素质的提高。

2. 专业技能课

推行工（演）学结合，以文艺创作牵引教学改革，努力实现“课堂+舞台”教学机制。在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位专业技能的训练，加强教师的专业示范和个别指导，通过理实一体化、现代学徒制等教学模式改革，以“校园+工坊”的教学方式，让学生唱歌、奏乐感受声之妙、乐之丰，舞蹈、韵律感受身体呼吸和话语，促进学生专业知识和技能的同步增长，确保专业教学既满足艺术高考的需求，又为学生未来的音乐事业发展打下坚实的基础。

（五）学习评价

建立科学的考核制度，学生所修课程均应参加考核。考核分为考试和考查两种。考试采用百分制记分，考查采用优秀、良好、及格、不及格四级制记分。一般必修课为考试科目，选修课为考试或考查科目。公共基础课与专业基础课实行统一命题和阅卷；专业技能课实行统一命题，专业教师集体评分。各科考核实行过程性评价，总成绩由平时、期中、期末三部分组成（平时 20%、期中 30%、期末 50%）。

（六）质量管理

1. 人才培养目标定位

本专业培养德、智、体、美全面发展，具有良好的职业道德和文化修养，掌握对应就业岗位必备的知识与能力，能胜任声乐、器乐、舞蹈表演等艺术生产、服务与管理一线工作，具有职业生涯发展基础和终身学习能力的高素质技术技能型音乐人才。除了完成专业知识技术技能的培养外，最终目的还是对人的教育，进而实现由美向善、以美育人的教育目标。

2. 人才培养模式改革

顺应“知行合一、工学结合”培养要求，加强课程建设，优化课程实施，理论与实践紧密结合，开展有利于培养学生提高专业技术能力、分析实际问题能力和可持续发展能力的课程体系与教学内容，使知识传授与能力培养相结合，把能力培养贯穿于教学全过程，不断提高学生艺术素养。改革传统的以课堂讲授

为主的授课方式，推动以项目式设计、模块化实施、情境式教学、仿真式实训、增值性评价为特征的“课堂革命”，以应试能力和综合素质培养为主线，使专业教学具有培养方向上的针对性，以美化人，以美培元。

3. 专业建设发展方向

本专业以素质教育为核心，素质培养贯穿整个教学过程，落实到各个教学环节，达到专业理论知识和能力培养、素质培养相协调。在实践教学过程中，培养学生艺术审美和鉴赏能力、专业基本技能、编排创作能力的同时，注重学生理想信念、爱国情怀、品德修养、团队精神、奋斗精神的培育，使学生把学做人和学习专业知识、培养专业能力结合起来，全面提高学生的综合素质，促进专业教学科学化、标准化、规范化和活动常态化，实现专业教育的整体优化、持续优化。

九、毕业要求

（一）专业学时

本专业音乐方向、舞蹈方向学生需分别修满 3402、3528 学时，各科成绩合格，方可准予毕业。其中音乐方向、舞蹈方向必修课程分别为 2334、2460 学时，选修课程 486 学时，实践课程 600 学时。

（二）资格证书

必须考取的证书：普通话水平等级证书；

建议考取的证书：声乐、钢琴技能证书；中国舞等级考试教师资格证书。

十、说明

（一）方案修订人员

曲艺宁 山东省威海艺术学校
刘晓玲 威海市教育科学研究院
丁军玲 山东省威海艺术学校
曹桂玲 山东省威海艺术学校
张慧冰 山东省威海艺术学校
张 兵 山东大学（威海分校）艺术学院
刘丽波 威海市青少年宫
刘晓江 威海市群众艺术馆
张启峰 威海市妇女儿童活动中心
吴佳娣 山东省威海艺术学校

（二）本方案自 2023 年 9 月 1 日起开始执行。

二〇二三年八月十五日